

DOSSIER DE PRESSE



11, 12, 13 & 14 JUIN 2009

52 rue Pasteur 94120 Fontenay sous Bois



**LA BOUTIQUE
D'ARTEMPION**



DU 11 AU 14 JUIN JANVIC LAND OUVRE SES PORTES. VOUS ALLEZ POUVOIR OUVRIR VOS YEUX ET VOS OREILLES !

Le Jeudi 11 Juin aura lieu le vernissage d'une exposition d'artistes sélectionné par la galerie : LA BOUTIQUE D'ARTEMPION. Le pop'art sera dans tous ses états. Neuf artistes d'aujourd'hui et d'ailleurs qui vont vous emmener dans un monde parallèle.

Eric Michel, l'underground lumineux

F2B, en pubeur décalé

Dale Joseph Rowe, ou la photographie souvenir vire génération Factory.

Numéro 7, le meilleur numéro que l'art pop puisse vous faire.

Eric Allain, une pâte post-moderne.

Christine Miller, et si la sculpture était un instantané vivant.

David Law, quand un mannequin peut en cacher un autre.

Stew, entre Tag et Samouraï, les murs se réveillent.

Dominic Lamblin, la photo rock'n'roll en back stage.

Et pour l'inauguration de ce lieu vaste et atypique, JANVIC LAND vous invite à un buffet tout droit sorti d'un film de Fellini à déguster sous une tente.

Et la musique sera de la fête ! Vous allez découvrir un groupe étonnant à plus d'un titre.

Entre Noir Désir et Alain Bashung, Arkitekts va vous servir un Rock décapant bien frappé à consommer sans modération.

Entre Rock et Pop, la french touch made in Fontenay en plus, vous allez aimer ce trio décalé.

Et parce que JANVIC LAND est un lieu d'exception, vous aurez quatre jours pour participer à une tombola extraordinaire.

Un seul lot mais quel lot ! La ZeSTEW, un buggy 2009 tout droit sorti d'une BD façon St Tropez des années 70 customisé par le performeur STEW.

Le tirage de la tombola, le Dimanche 14 Juin à 17 Heures, nous dévoilera l'heureux gagnant.

A ne rater sous aucun prétexte !

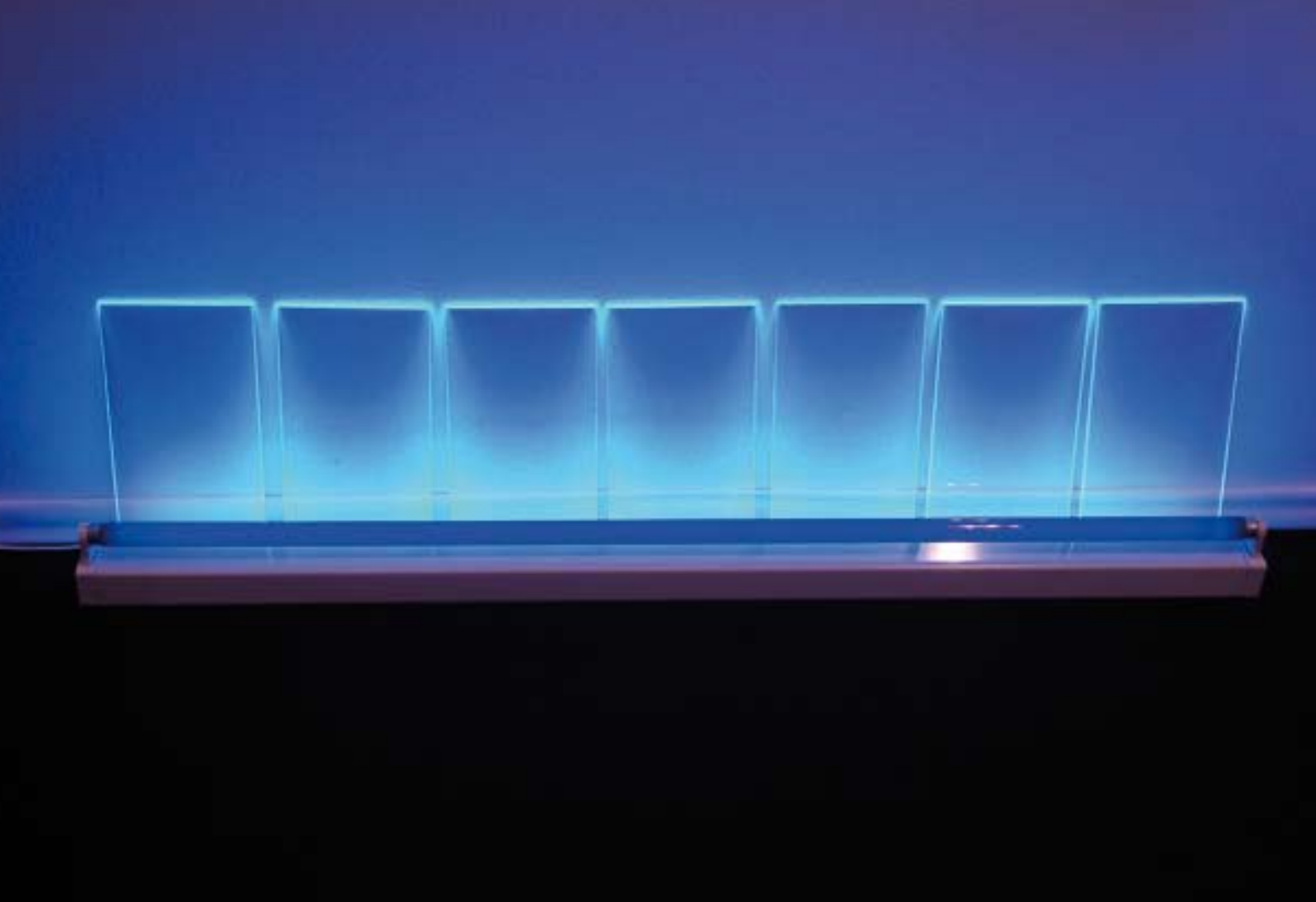
**Bref, une inauguration pop'n'roll qui va créer l'événement
à Fontenay sous bois, au 52 rue Pasteur**

JANVIC LAND

Ce lieu exceptionnel, dédié à l'Art cinématographique, photographique et pictural dévoile son nouvel espace de 800 M2

LA BOUTIQUE D'ARTEMPION

Galerie d'Art contemporain dédiée aux artistes émergents. Depuis quatre ans, la galerie prend plaisir à dénicher et exposer les futurs talents de demain.



ÉRIC MICHEL

INSTALLATION



Eric est né à Aix-en-Provence en 1962.

Il a étudié les arts plastiques et la musique très jeune par la méthode Martenot.

Orienté initialement vers la musique classique, puis rock et underground, il est revenu vers la peinture et la sculpture vers la fin des années 80.

Au terme d'études scientifiques supérieures, il s'est dirigé dans un premier temps vers le domaine de la finance, tout en menant de front ses activités artistiques.

Eric a fait de nombreuses expositions au Japon où il a séjourné jusqu'en 2002 en tant que dirigeant d'une banque américaine. En décembre 2003 il a notamment participé à la biennale d'art contemporain de Kawasaki.

De retour en France, il a été sélectionné pour exposer au Salon de Montrouge en 2004 et en 2005.

En 2006, Eric a exposé à Londres, New York, Miami, et a participé à l'édition de Nuit Blanche à Paris avec son installation multimédia « Nuit Fluo ».

En 2007, sa vidéo « Swimming Fluo » a été présentée au Musée d'Art Contemporain (MOCA) de Shanghai à l'occasion de l'exposition

« Sport in Art » sponsorisée par le Comité Olympique de Pékin 2008.

Actuellement, son installation « Passages de Lumière » est présentée dans les vitrines du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice (MAMAC)

Eric vit à Paris et consacre désormais sa créativité à sa passion pour la lumière, la couleur et le rythme. Son travail, en particulier ses tableaux saturés de pigments purs, ses vidéos et ses luminaires fluorescents, s'inscrit essentiellement dans la tradition d'une quête de l'immatériel, dans la lignée d'Yves Klein, James Turrell et Dan Flavin.



F2B

PEINTURE/COLLAGE & NUMÉRIQUE



Après des études à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués, je me retrouve rapidement dans le milieu de la pub. Directeur Artistique, puis Directeur de Création en agence, je trouve toute mon inspiration dans l'identité de marque, les magazines et la signalétique urbaine.

Libéré de toute contrainte, je prends un malin plaisir à associer et détourner les photos, logotypes, pictos et autres emblèmes de grandes compagnies. Sorte de "cadavre exquis" où les images et les textes s'entremellent et se répondent pour nous délivrer leur propre histoire.

S'inscrivant pleinement dans la veine "Pop", j'aime décaler, avec souvent une pointe d'ironie, l'iconographie d'objets de la vie de tous les jours. J'essaie, par l'emploi de couleurs vives et par mes cadrages, de retrouver la puissance d'impact que la publicité peut exercer sur le public.

être vu et marquer les esprits voici toute l'ambition de mes peintures.



DALE JOSEPH ROWE

PEINTURE



Du soleil rouge de la Zambie où il vécut jusqu'à l'âge de sept ans, à la lune verte d'une petite ville de l'Ecosse, où il devint adulte, l'œuvre de Dale Joseph Rowe se nourrit de ce contraste fondateur.

Sculpteur, céramiste et photographe de formation, il se passionne pour les techniques de construction et le processus d'inscription de la lumière sur différents supports. Ainsi les Portraits de famille sont réalisés à partir de photographies anciennes, prises en Afrique ou en Ecosse. Ils présentent les images lisses d'un passé idéalisé, aux couleurs éclatantes, mêlées à des souvenirs et à des mots dont il ne reste que des traces imprécises, ce que rendent les ombres projetées derrière le plexiglas.

Dale s'intéresse aussi à la place de la nature dans la ville (Urban Nature) et à la manière dont l'homme essaie de s'appropriier son environnement naturel, de le canaliser et de lui donner un sens, d'où l'importance de la flèche, symbole récurrent dans ses installations.

Il a décoché ses flèches aux quatre coins de l'Europe, en particulier à Montreuil avec «Spring Windows».

De la flèche-nature jaillissaient les fenêtres colorées de la ville elles-mêmes envahies d'herbes.

Une œuvre en mouvement.



NUMÉRO7

PEINTURE



Didier REBIERE est un jeune artiste autodidacte qui a débuté en 2003 et dont la peinture est un reflet de la culture pop des années 60 à nos jours.

C'est un amateur de Pop-Art sous toutes ses formes, un adepte de la culture moderniste et psychédélique, mais également de graphisme, de design ou de décoration intérieure...

Au panthéon de son inspiration, vous trouverez des noms de peintres connus tels que Martial Raysse, Andy Warhol, Richard Hamilton, Peter Blake ou Gérard Fromager.

Il y a aussi de nombreux dessinateurs comme Guy Pellaert, Guido Crepax, les « Big Five » de l'affiche psychédélique : Alton Kelley, Stanley Mouse, Wes Wilson, Rick Griffin et Victor Moscoso, et plus récemment les illustrateurs comme Jason Brooks, Laurent Fétis ou Stéphane Manel.

Mais, Didier REBIERE est avant tout un passionné de musique pop des années 50 à aujourd'hui : celle qui va d'Elvis Presley à Amy Winehouse, des Beatles à Bertrand Burgalat, des Temptations à De la Soul, de Gainsbourg à Air, de Love aux Strokes, d'Ennio Moriconne à Marc Colin, des Small Faces aux Specials (etc...), avec une certaine attirance pour les moins connus.

Il puise sa matière première créative dans un univers essentiellement musical : pochettes de disques, bandes originales de films, affiches de films ou de concerts et artistes pop-rock sont les sujets favoris de ses toiles.

Chacune d'entre elles a d'ailleurs un lien direct ou indirect avec la musique.

Didier REBIERE s'inspire aussi d'affiches ou de scènes de films cultes, de photos plus rares d'icônes.

Armé de bombes de peinture acrylique et de pinceaux, il installe alors une atmosphère scintillante et pétulante à la faveur du glamour des couleurs vives.

Didier REBIERE propose ainsi son propre dictionnaire pictural de la musique ou du cinéma, son abécédaire plastique de sa culture pop.



ÉRIC ALLAIN

PEINTURE

Eric Allain est né le 15 04 1970 à Montpellier.

Il est attiré dès son plus jeune âge par le dessin et griffonne régulièrement. Après des années de pratique sportive interrompue par la maladie, la peinture s'impose à lui.

Son cheminement artistique passera par le dessin, le pastel puis la peinture par attirance pour la texture, et le mouvement.

Il commence dans un premier temps par reproduire des toiles de grands maîtres, notamment Cézanne, Nicolas De Stael, qui lui ouvre les portes d'un style dont il s'inspire avec enthousiasme, mêlant matière et aplats de couleurs très franches.

Menant dans un premier temps sa vie artistique en parallèle avec sa vie professionnelle, la peinture s'impose à lui et devient rapidement sa seule activité.

Depuis peu son travail se décline en 2 axes

Bagnoles carrossées, bornes déglinguées, pompes cabossées, laveries délavées, saturées de néons...

De l'objet, au corps, il n'y avait qu'un pas, qu'Éric ALLAIN a enfin franchi.

Il nous propose ainsi, après ses objets en fin de vie, dotés malgré tout d'un supplément d'âme qui nous les rend presque humains, attachants parfois, un autre regard sur le corps, offert, ou dérobé, que l'accessoire vient sublimer.

La chair éclate alors, sensuelle et pulpeuse.



CHRISTINE MILLER

SCULPTURE



La sculpture s'est imposé à moi comme une évidence sur mon chemin de vie. La nécessité de créer, d'être au plus près de soi m'a poussée vers une exploration intérieure et s'est exprimée, entre autre par une écriture des corps, dans l'espace entre ciel et terre, et dans le temps de l'origine vers la recherche de l'absolu.

Moments suspendus de vie, mes créations, souvent en mouvement, en tension, fortes et fragiles à la fois, restent figuratives mais tendent vers une épuration des formes. L'être humain est le centre de mes préoccupations.

J'aime travailler des matières aussi différentes que le métal, la résine, le marbre ou encore la terre, le plâtre et la cire pour aboutir éventuellement au bronze. Elles sont autant de sources d'inspiration et de créations différentes. C.M.



DAVID LAW

PHOTOGRAPHIE



En marge de mes productions musicales, je traque depuis plusieurs années le regard des mannequins (de vitrine) sur nos vies contemporaines en jouant des reflets et des lumières pour intégrer la ville.

Réalisées sans superposition, ces photos visent à percer le mystère et l'âme de ces belles esseulées, qui comme un miroir de nos propres vies, nous renvoient l'image de ce que nous sommes.

La plastique idéale de ces femmes idylliques symbolise le rêve et le luxe d'un monde illusoire plus que parfait.



STEW

PERFORMANCE

Influencé par la culture urbaine depuis son plus jeune âge, c'est en 1996 que Stew touche sa première bombe aérosol et fonde le crew de graffiti «L.U.S.» (Lost Underground Style).

Sa passion pour cette discipline ne cessera jusqu'à aujourd'hui.

Il étudie les arts appliqués en Belgique, passe en France un BTS multimédia en alternance et devient «infographeur».

Parallèlement à son travail de graphiste indépendant, il sillonne les villes à la recherche de nouveaux murs, privilégiant les lieux désaffectés, chantiers, usines en démolition, terrains vagues...

«Il y a une ambiance particulière dans ces endroits où le temps s'est arrêté, je redonne vie à ces murs en y posant mes couleurs, mes formes et en jouant avec les matières présentes.»

Sa passion pour la culture asiatique, en particulier les samouraïs, le mènent à explorer de nouvelles techniques telles que le pochoir, la sérigraphie et le collage avec lesquelles il travaille ses compositions les plus récentes.

Publié pour son travail de pochoiriste en 2007 dans Stencil History X.

Graphiste un jour, artiste toujours ;)



DOMINIC LAMBLIN

PHOTOGRAPHE



Dominic LAMBLIN est avant tout un personnage du monde musical qui a traversé les meilleures décennies du rock et de la pop auprès d'artistes prestigieux tels que Neil Young, Led Zeppelin, Stephen Stills, Ten Years After, Rod Stewart et surtout les Rolling Stones.

Par son travail chez Decca depuis 1964, puis chez Warner, Dominic LAMBLIN s'est occupé de la première venue en France de la bande de Mick et Keith, jusqu'à la sortie de l'album « Dirty Works » en 1985. Les Stones et lui, c'est une grande histoire qui dure encore...

C'est par son activité, mais aussi par passion et grâce à une grande complicité qu'il a réussi à saisir quelques instants de séances de travail mémorables, mais aussi de tournage des vidéos d'« Angie » ou de « Tumbling dice »...

Il nous présente donc ici des photos en exclusivité, prises à des instants délicats, en lumière naturelle ou au Polaroid, conditions de tournage ou époque obligent. It's only rock'n'roll but we like it...



CONCERT LIVE

Jeudi 11 Juin

pour l'Inauguration à partir de 20h00.

Dimanche 14 Juin

pour la Cloture à partir de 16h00

« David Law n'The Arkitekts » est un trio Indépendant Rock Pop fondé pour le meilleur en Novembre 2003, qui réunit David Law (guitare/chant) – à Vortex (batterie), plus de 10 ans après les « Flyshoes », groupe qu'ils formaient dans les années 90 (près de 300 concerts en France) – à un nouveau Cosmonaute Tom Bass (Basse/Clavier), pour un retour électrique !

<http://myspace.com/davidlawnthearkitekts>



CONTACTS PRESSE

LA BOUTIQUE D'ARTEMPION

Sandryne de BONNECHOSE
Responsable Artistique
Tél : 01 43 74 20 97
Port. : 06 99 17 59 47
e-mail : artempion@yahoo.fr
<http://laboutiquedartempion.hautetfort.com>

JANVIC LAND

Jean-victor TURCAT
Tél : 01 77 01 82 20
Port. : 06 28 09 14 28
e-mail : locacopy@wanadoo.fr